

## การวิเคราะห์กิจกรรมศิลปะกับชุมชน “ย้อนรอยพระบาทยาตรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9”

ดร.พิสิฐ ตั้งพระประเสริฐ<sup>1</sup>

Pisit Tangpondparser<sup>2</sup>

### บทคัดย่อ

การจัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชน “ย้อนรอยพระบาทยาตรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” นี้ เพื่อเป็นกิจกรรมทางศิลปะที่น้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์กระบวนการจัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชนตามกรอบแนวคิดการจัดการ แนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และแนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม ด้วยโครงสร้างแบบการทำวิจัยเชิงคุณภาพที่เป็น การบูรณาการระหว่างการวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กับการบริการวิชาการแก่สังคม

โดยผลจากการวิเคราะห์ คือ (1) กิจกรรมศิลปะกับชุมชนนี้เป็นกิจกรรมทางศิลปะที่น้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อชาวอำเภอบ้านโป่งและจัดขึ้นในวาระหลังพระองค์ทรงเสด็จสวรรคตแล้ว (2) โครงการนี้มีการจัดการในระดับดีมาก โดยกิจกรรมแต่ละกิจกรรมได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานรัฐ เอกชน ชุมชน ประชาชน และสื่อ เป็นอย่างดีและมีผู้เข้าร่วมชมนิทรรศการเป็นจำนวนมาก (3) ผลงานทัศนศิลป์ที่เข้าร่วมแสดงในโครงการมีคุณภาพทางด้าน ความงามเป็นอย่างสูงและผ่านการคัดเลือกโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ โดยผู้เข้าร่วมและผู้เข้าชมมีความ ประทับใจมาก โดยอยากให้เกิดกิจกรรมศิลปะในลักษณะนี้อีกอย่างต่อเนื่องเป็นประจำ (4) โครงการนี้แสดงออกให้เห็นถึงการเทิดพระเกียรติและแสดงความอาลัยต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยผู้เข้าชมนิทรรศการมีความระลึกถึงพระองค์ท่านและจะ ดำเนินชีวิตสืบสานตามพระราชปณิธานต่อไป โดยเฉพาะชาวอำเภอบ้านโป่งยังกระลึกถึงท่านในฐานะของศูนย์รวมใจของชาติไทย อยู่เสมอ (5) โครงการนี้ทำให้เกิดผลทางคุณภาพต่อองค์กรและบุคคลในด้านต่างๆ อย่างมาก อันได้แก่ ความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อมขององค์กร การบริการวิชาการแก่สังคม การผลิตและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และการ เชื่อมโยงเครือข่ายของสังคมเข้าด้วยกันผ่านกิจกรรมศิลปะกับชุมชน

สรุปแล้ว โครงการนี้เป็นการใช้กิจกรรมและผลงานศิลปะเป็นสื่อในการเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่าน เป็นการสร้างกิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสังคมและชุมชน และเป็นกิจกรรมที่ให้ประชาชนได้ตระหนักในคุณธรรมความดี และให้เกิดความรักความสามัคคีในชุมชนและประเทศชาติโดยมีสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ รัชกาลที่ 9 เป็นดังศูนย์รวมจิตวิญญาณของชาติไทยไปตราบนานเท่านาน

**คำสำคัญ:** ทัศนศิลป์, เทิดพระเกียรติ, พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช, อำเภอบ้านโป่ง, จังหวัดราชบุรี

### บทนำ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระมหากษัตริย์รัชกาลที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรี ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ของประเทศไทยที่ครองราชย์ยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ถึง 70 ปี ตลอดพระชนมายุ 89 พรรษาของพระองค์และการทรงงานในฐานะของประมุขของประเทศมาตลอด 70 ปี ทรงประกอบไปด้วยพระราชกรณียกิจที่หลากหลาย เช่น ด้านศิลปวัฒนธรรมและ

<sup>1</sup> คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ อาคารสิรินธร เลขที่ 96 หมู่ 3 ถนนพุทธมณฑล สาย 5 ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170

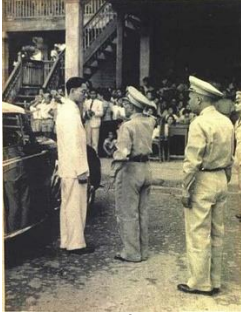
<sup>2</sup> Faculty of Architecture and Design, Rajamangala University of Technology Rattanakosin (RMUTR) 96 Mu 3 Thanon Phutthamonthon Sai 5, Salaya, Phutthamonthon, Nakhon Pathom 73170

วรรณคดี การพัฒนาชนบท การเกษตรและชลประทาน การแพทย์ การศึกษา โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริหลายพันโครงการ และการเสด็จเยือนต่างประเทศ พระองค์ทรงประกอบไปด้วยทศพิศราชธรรมตามหลักพระพุทธศาสนา ทรงประกอบไปด้วยความบริบูรณ์ในพระจริยวัตรและเป็นปูชนียบุคคลสำคัญของชาติไทย ทรงเป็นที่รักและบูชาอย่างยิ่งดุจศูนย์รวมใจของความเป็นชาติไทยตลอด 70 ปี โดยประชาชนชาวไทยจะเรียกแทนพระองค์ท่านว่า “ในหลวง” และ “พ่อหลวง” อันเป็นศัพท์สามัญที่แสดงออกถึงความใกล้ชิดและความเคารพต่อพระองค์ท่าน ขณะเดียวกันพระองค์ยังทรงเป็นที่ยกย่องในระดับนานาชาติจนได้รับการยกย่องจากการเยือนโดยประมุขและผู้นำประเทศทั่วโลกตลอดรัชสมัยอย่างมากมาย ทรงได้รับการสดุดีผ่านการรับทูลเกล้าฯ ถวายรางวัลและเกียรติยศต่างๆ มากมาย ทั้งจากบุคคลและคณะบุคคลในประเทศและต่างประเทศ อันเนื่องมาจากพระราชกรณียกิจต่างๆ และพระราชอัธยาศัยในการแสวงหาความรู้และการปฏิบัติงานโดยลงพื้นที่จริง

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่สถาบันพระมหากษัตริย์ทั่วโลกทรงยกย่องและให้การยอมรับในพระเกียรติอย่างสูงสุด โดยประเทศที่มีสมเด็จพระราชาธิบดีและสมเด็จพระราชินีได้ให้การตอบรับคำกราบบังคมทูลเชิญเสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศไทยเพื่อร่วมถวายพระพรในพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ระหว่างวันที่ 8-13 มิถุนายน พ.ศ. 2549 จำนวน 25 ประเทศ โดยมีสมเด็จพระราชาธิบดีและสมเด็จพระราชินีที่เสด็จพระราชดำเนินมาด้วยพระองค์เองเป็นจำนวน 13 ประเทศ นับเป็นการชุมนุมของพระประมุขจากประเทศต่างๆ มากที่สุดในประวัติศาสตร์โลก

และในวันพฤหัสบดีที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 เวลา 15.52 นาฬิกา พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงเสด็จสวรรคต ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงพยาบาลศิริราช รัฐบาลจึงประกาศไว้ทุกข์ถวายความอาลัยเป็นเวลา 1 ปี โดยสำนักพระราชวังมีหมายกำหนดการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายพระบรมศพระหว่างวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2559 ถึง 21 มกราคม พ.ศ. 2560 ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระบรมมหาราชวัง และคณะรัฐมนตรีมีมติประกาศให้วันที่ 13 ตุลาคมของทุกปี เป็นวันคล้ายวันสวรรคตและวันหยุดราชการเพื่อให้ประชาชนน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่าน

และจากการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทำให้ประชาชนชาวไทยและชาวต่างประเทศร่วมแสดงออกถึงความอาลัยในวาระนี้ด้วยการแสดงออกด้วยสัญลักษณ์ผ่านสื่อและด้วยวิธีการที่หลากหลายจนกลายเป็นปรากฏการณ์ที่ทั่วโลก เช่น ประชาชนชาวไทยทั่วประเทศพร้อมกันสวมเสื้อผ้าสีดำเพื่อแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ การติดเข็มกลัดและสายรัดข้อมือสีดำเพื่อแสดงออกเชิงสัญลักษณ์ มีการประดับพระบรมฉายาลักษณ์ประกอบผ้าสีขาวและดำเพื่อแสดงความอาลัยในพื้นที่สาธารณะ ผู้ใช้งานจำนวนมากในเฟซบุ๊ก (facebook) เปลี่ยนภาพผู้ใช้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงความอาลัย ลงภาพแสดงความอาลัย การแต่งคำกลอน การแต่งเพลง การแสดงออกต่างๆ รวมไปถึงการสร้างสรรคภาพจิตรกรรมเพื่อแสดงความอาลัยและรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ กูเกิลประเทศไทย (google) มีการเปลี่ยนกูเกิลเป็นสีดำเพื่อแสดงความอาลัย เว็บบิวทิว (You Tube) งดโฆษณา 7 วัน ในขณะที่ดารา นักแสดง และผู้มีชื่อเสียงต่างร่วมกันแสดงความอาลัยผ่านทางอินสตาแกรม (instagram) และทวิตเตอร์ (twister) นอกจากนี้เว็บไซต์ต่าง ๆ ทั่วประเทศได้เปลี่ยนสีเว็บเป็นขาวดำเพื่อแสดงความอาลัย และยังมีพระราชสารและสารจากสมเด็จพระราชาธิบดี สมเด็จพระราชินี ประมุขประเทศ และผู้นำรัฐบาล ทั่วโลกเพื่อแสดงความอาลัยในวาระอันสำคัญนี้ด้วย



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3

เหตุการณ์สวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชนำความโศกเศร้ามาสู่ชาวอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เป็นอย่างมากอย่างไม่เคยมีมาก่อน ทั้งนี้เนื่องจากชาวอำเภอบ้านโป่งได้เคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นจากพระองค์ในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์การเสด็จเยี่ยมราษฎรอย่างเป็นทางการครั้งแรกในรัชกาลของพระองค์ โดยเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2497 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชกับพระบรมราชินีนาถและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถทรงเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเยี่ยมและให้กำลังใจราษฎรหลังเหตุการณ์อัคคีภัย (ไฟไหม้) ที่ขยายวงขนาดใหญ่ทั่วบริเวณตลาดบ้านโป่ง อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2497 โดยพระองค์ทรงขับรถยนต์พระที่นั่งมายังที่เกิดเหตุด้วยพระองค์เองพร้อมด้วยสมุหราชองครักษ์ โดยไม่มีหน่วยงานใดหรือผู้ใดรู้ล่วงหน้า เพราะทรงมีพระราชประสงค์มิให้เจ้าหน้าที่ซึ่งกำลังมีภาระช่วยเหลือราษฎรต้องหยุดงานมารับเสด็จฯ และเมื่อทั้งสองพระองค์เสด็จมาถึง พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงขับรถยนต์พระที่นั่งวนรอบบริเวณที่เกิดเหตุอัคคีภัยและทรงไต่ถามทุกข์สุขของผู้ประสบภัย ผู้ว่าราชการจังหวัดราชบุรีในขณะนั้นได้เข้าเฝ้ากราบบังคมทูลถวายรายงานและได้อัญเชิญทั้งสองพระองค์เสด็จไปประทับบนที่ว่าการอำเภอบ้านโป่งซึ่งรอดจากอัคคีภัย (ภาพที่ 1) พระองค์ท่านทรงได้พระราชทานทรัพย์สินส่วนพระองค์เพื่อช่วยเหลือคนบ้านโป่งเป็นจำนวนเงิน 100,000 บาท ซึ่งเป็นเงินจำนวนไม่น้อยในเวลานั้น พร้อมทั้งให้เจ้าหน้าที่นำเสื้อผ้าอาหารและยารักษาโรคไปพระราชทานแก่ผู้ประสบภัยด้วย จากการเสด็จพระราชดำเนินในครั้งนั้นช่วยบรรเทาความเดือดร้อนของราษฎรได้อย่างมาก แต่ที่สำคัญที่สุด นั่นคือการเสด็จเยี่ยมราษฎรที่กำลังอยู่ในความทุกข์จากภัยที่เกิดขึ้นทำให้คนอำเภอบ้านโป่งมีศรัทธาและมีกำลังใจในการต่อสู้ชีวิตเพื่อสร้างเนื้อสร้างตัวสร้างชุมชนใหม่ ทำให้อำเภอบ้านโป่งที่เป็นชุมทางการค้าและคมนาคมทั้งทางบกและทางน้ำกลับสู่ความเจริญรุ่งเรืองอีกครั้งได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งการเสด็จฯ ในครั้งนั้นนับได้ว่าเป็นการเสด็จเยี่ยมราษฎรอย่างเป็นทางการที่สำคัญครั้งแรกในรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

จากนั้นอีก 18 ปี เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ.2515 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชกับพระบรมราชินีนาถและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเสด็จพระราชดำเนินทรงเสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิดวิหารพระพุทธสิหิงค์ ณ วัดดอนตูม อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี และทั้งสองพระองค์ยังทรงมีพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรที่เข้ามาเข้าเฝ้าฯ รับเสด็จฯ อยู่ในบริเวณวัดเป็นจำนวนมาก ทั้งสองพระองค์ทรงมีพระราชปฏิสันถารกับผู้ที่มาเฝ้าฯ อย่างใกล้ชิดและไม่ถือพระองค์ และที่สำคัญอำเภอบ้านโป่งยังเป็นเมืองที่เมืองอยู่ในเส้นทางเสด็จแปรพระราชฐานจากกรุงเทพมหานครไปพระราชวังไกลกังวลที่อำเภห้วยหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์พสกนิกรชาวบ้านโป่งจึงมีโอกาสรับเสด็จทั้งสองพระองค์อยู่เสมอ โดยเฉพาะที่สถานีรถไฟบ้านโป่ง (ภาพที่ 2 และ ภาพที่ 3) สามแยกกระจับ และแยกวัดจันทาราม ตลอดจนรัชสมัยของพระองค์ ซึ่งกลายเป็นความผูกพันของคนบ้านโป่งที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และเมื่อพระองค์ท่านทรงเสด็จสวรรคตแล้ว พระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่มีต่อชาวบ้านโป่งและเรื่องราวของพระองค์ท่านที่มี

ต่อประชาชนชาวไทยจะยังคงเป็นความทรงจำที่งดงามของชาวบ้านโป่งและประชาชนชาวไทยตลอดไป

เพราะฉะนั้น ด้วยวาระแห่งการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ศิลปินและเครือข่ายต่างๆ ในอำเภอบ้านโป่งได้มีการรวมตัวกัน อันได้แก่ บริษัทในเครืออย่างฮั่ว โดยนายสมบัติ พิษณุไวศยวาท ประธานกรรมการบริษัทในเครืออย่างฮั่ว (อดีตนายกเทศมนตรีเมืองบ้านโป่ง) ศิลปินกลุ่มเส้นทาง นำโดยนายเทียนชัย ตั้งพระประเสริฐ ได้ร่วมกันจัดโครงการศิลปะขึ้น โดยเชิญคณะศิลปินแห่งชาติ เครือข่ายศิลปินในจังหวัดราชบุรี ศิลปินอิสระ อาจารย์มหาวิทยาลัย นักศึกษาปริญญาโททางด้านศิลปกรรม และประชาชนชาวบ้านโป่ง มาร่วมกันจัดกิจกรรมเพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อประชาชนชาวไทย โดยจัดขึ้นภายใต้โครงการ “ย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” จัดขึ้น ณ อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี อันมีวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่มีต่อชาวบ้านโป่งและปวงชนชาวไทยผ่านกิจกรรมศิลปะกับชุมชน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยตระหนักถึงความสำคัญในการบูรณาการระหว่างกิจกรรมเพื่อแสดงออกถึงการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชกับการจัดการกิจกรรมศิลปะกับชุมชน (art and community) อันเป็นการเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่าน อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้เกิดความรัก ความสามัคคี ความภาคภูมิใจให้กับชุมชน และส่งเสริมกิจกรรมเชิงสุนทรีย์ด้วยกิจกรรมทางศิลปะ โดยมีเนื้อหาและแนวคิดของโครงการเพื่อน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่เป็นแรงบันดาลใจและศูนย์รวมจิตใจที่สำคัญที่เคยสร้างกำลังใจแก่ชาวบ้านโป่งมาแล้วในอดีต ซึ่งกิจกรรมครั้งนี้จะเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ที่สำคัญของชาวบ้านโป่งในการแสดงความอาลัยครั้งยิ่งใหญ่สุดท้ายก่อนจะเข้าสู่พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชในปลายเดือนตุลาคม พ.ศ.2560

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการกระบวนการจัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชนเพื่อน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ตามกรอบแนวคิดการจัดการแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ และแนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม
2. เพื่อเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพที่เป็นการบูรณาการระหว่างการวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กับการบริการวิชาการแก่สังคม

### วิธีดำเนินการวิจัย

วิจัยนี้เป็นการศึกษาและวิเคราะห์ในรูปแบบของการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ที่มุ่งไปที่การศึกษากระบวนการจัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชน โดยมีแหล่งข้อมูลจากการลงศึกษาจากพื้นที่จริง การบันทึกด้วยตัวอักษร การบันทึกด้วยภาพถ่าย การออกแบบและการจัดการกิจกรรม การศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง การเผยแพร่ผ่านสื่อสังคม และการเผยแพร่ผ่านนิตยสารในระดับชาติ โดยผู้วิจัยได้นำเสนอเป็นวิธีการเขียนพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Analytical Description) เพื่ออธิบายถึงการกระบวนการวิเคราะห์และนำเสนอผลวิเคราะห์อันเป็นข้อสรุปเพื่อให้เกิดความเข้าใจอย่างชัดเจน

### แนวคิดที่เกี่ยวข้อง

1. แนวความคิดทางการจัดการเชิงวิทยาศาสตร์ (Scientific Management) ของเฟรดเดอริค วินสโลว์ เทย์เลอร์ (Frederick Winslow Taylor) ซึ่งเป็นแนวคิดที่จะทำให้การปฏิบัติงานเกิดประสิทธิภาพ โดยมีหลักการ 4 ข้อ คือ (1) การจัดหาวิธีการที่ดีที่สุดจากการสังเกตและรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเพื่อค้นหาวิธีที่ดีที่สุดในการปฏิบัติงาน (One best way) (2) การคัดเลือกบุคคลในการปฏิบัติงานอย่างมีกฎเกณฑ์ (3) การจัดการสิ่งจูงใจหรือผลตอบแทน และ (4) การแยกฝ่ายบริหารงานกับผู้ปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดการแบ่งปันและกระจายการจัดการ (วรพจน์ บุษราคัมวัต, 2560: ออนไลน์)

2. แนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ (Aesthetic) โดยในอาคัยคำอธิบายทางด้านสุนทรียศาสตร์ 2 แนวทาง ได้แก่ (1) ธีโอดอร์ อะดอร์โน (Theodor W.Adorno) ซึ่งได้สรุปว่า ศิลปะคือสิ่งที่แสดงออกและเปิดเผยสิ่งที่แฝงความไม่จริง และในขณะที่เดียวกันก็ควรแฝงความเป็นจริงให้ปรากฏเห็นทั่วไป ศิลปะคือการจัดการสิ่งต่างๆ อันหลักหลายและผสมกันขึ้นใหม่เพื่อให้เกิดภาพที่สมบูรณ์กว่าโลกของความจริงที่ไม่สมบูรณ์ ในขณะที่ (2) ฌอง โบดริยาร์ด (Jean Baudrillard) ได้ให้ความเห็นว่า ในโลกที่วิทยาการทางเทคโนโลยีพัฒนาไปอย่างมาก การผลิตและวิทยาการด้านสื่อและคอมพิวเตอร์ที่สามารถผลิตซ้ำ สังคมแบบยุคหลังสมัยใหม่จึงเป็นสังคมของการบริโภคสัญญาณ (sign) ไม่ใช่การบริโภควัตถุโดยตรง แต่เป็นการบริโภคความหมาย เกิดเป็นสิ่งที่เรียกว่าเกินความเป็นจริง (hyper reality) และส่งผลให้ไปสู่การเป็นสิ่งจำลอง (simulation) ทำให้เกิดความสับสนระหว่างความเป็นจริง (สภาพของสัจจะ/ ความจริง) และสิ่งที่ถูกสร้างให้เป็นจริง (สิ่งจำลอง) (โอชนา พูลทองตีวีพัฒนา, 2556: ภู-ฐ)

3. การประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม (Social Construction of Reality) (สิริวัฒน์ มาเทศ, 2553: 25-26) เป็นแนวคิดที่เชื่อว่า มนุษย์มีโลกบริบทแวดล้อมอยู่ 2 แบบ คือ โลกทางกายภาพ (Physical World) หรือโลกจริงเชิงกายภาพซึ่งเต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงและไม่มีความสัมพันธ์กับโลกแห่งความหมาย (World of Meaning) (หรือโลกความหมายของสังคม) อันเป็นโลกที่มีหน้าที่ในการแสดงความหมายที่ถูกสร้างขึ้นจากการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างสถาบันทางสังคมต่างๆ ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ โดยการประกอบสร้างของกฎเกณฑ์และบริบทต่างๆ ในสังคมจะกลายเป็นสิ่งที่กำหนดความหมายของสิ่งๆ หนึ่ง หรือแสดงความหมายของทางสังคมนั้นๆ

## ผลการศึกษา

จากผลการศึกษาสามารถแบ่งกิจกรรมย่อยและอธิบายถึงรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การจัดการและการวางแผนงานของโครงการ เป็นการวางแผนการจัดการโครงการทั้งหมด โดยมีผู้รับผิดชอบคือบริษัทในเครืออย่างฮั่ว และจัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน อาทิ นายสมบัติ พิษณุไวยศวาท (ประธานโครงการ) นายเทียนชัย ตั้งพระประเสริฐ (เลขานุการ) คณะศิลปินกลุ่มเส้นทาง (กรรมการ) โดยร่วมมือกับ ตัวแทนฝ่ายบริหารเทศบาลอำเภอบ้านโป่ง ตัวแทนจากสถานีตำรวจภูธรบ้านโป่ง ตัวแทนจากสมบัตินภานิวาส (บ้านไก่อู่) จังหวัดราชบุรี ตัวแทนจากโรงพยาบาลบ้านโป่ง และตัวแทนจากชุมชนอำเภอบ้านโป่ง

2. การออกแบบภาพกราฟิกเพื่องานด้านการสื่อสาร แบ่งเป็น 3 ส่วน ได้แก่ (1) การออกแบบกราฟิกภาพพระบรมฉายาลักษณ์เพื่อเป็นต้นแบบการสร้างสรรคภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ (2) การออกแบบกราฟิกภาพจำลองการจัดนิทรรศการศิลปะ (3) การออกแบบกราฟิกสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ของโครงการ โดยเป็นการออกแบบโดย ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ อาจารย์จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

3. การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ เป็นกิจกรรมการสร้างสรรคภาพจิตรกรรมโดยเครือข่ายศิลปิน 4 กลุ่ม ได้แก่ ศิลปินกลุ่มเส้นทาง อาจารย์มหาวิทยาลัย เครือข่ายศิลปินในจังหวัดราชบุรี และศิลปินอิสระ จำนวนทั้งสิ้น 16 คน โดยดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานระหว่างวันที่ 8-9 กุมภาพันธ์ 2560 จัดแสดงหน้าสถานีตำรวจภูธรอำเภอบ้านโป่งหรือบริเวณหอนาฬิกาประจำเมือง อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี จากนั้นจึงเวียนไปจัดแสดงต่อ ณ สมบัตินภานิวาส (บ้านไก่อู่) วัดดอนตูม และโรงเรียนวัดบ้านโป่งสามัคคีคุณูปถัมภ์ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เพื่อให้ประชาชนชาวบ้านโป่งได้ชมกันอย่างทั่วถึง

4. การจัดนิทรรศการศิลปะ “ย้อนรอยพระบาทหยาดรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” เป็นนิทรรศการศิลปะโดยมีผลงานทั้งสิ้น จำนวน 89 ชิ้น โดย 75 ศิลปิน จากคณะศิลปินแห่งชาติ ศิลปินกลุ่มเส้นทาง เครือข่ายศิลปินในจังหวัดราชบุรี อาจารย์มหาวิทยาลัย และศิลปินอิสระ ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ 1-14 มิถุนายน 2560 ณ สมบัตินภานิวาส (บ้านไก่อู่)

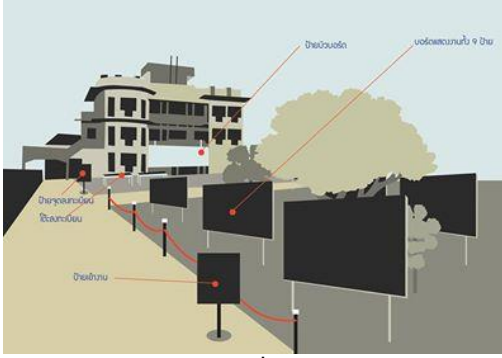
ถนนบ้านสวนกล้วย อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี โดยเปิดให้ประชาชนเข้าชมฟรี และมีการจำหน่ายผลงานศิลปะ โดยหักรายได้บางส่วนเพื่อเป็นการจัดหาทุนทรัพย์เพื่อซื้อเครื่องมือทางการแพทย์ฉุกเฉิน และรพพยาบาลมอบให้กับโรงพยาบาลบ้านโป่งอีกด้วย และจากการการศึกษาและวิเคราะห์กระบวนการกระบวนการจัดการกิจกรรมฯ ตามกรอบแนวคิดได้ดังนี้

1. จากการวิเคราะห์ตามแนวความคิดทางการจัดการเชิงวิทยาศาสตร์ของเฟรดเดอริค วินสโลว์ เทย์เลอร์ สามารถวิเคราะห์ได้ ดังนี้

- 1.1 มีการวางแผนและจัดประชุมอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ต้นเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2559 จนถึงเดือนมิถุนายน พ.ศ.2560
- 1.2 มีการจัดคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ เพื่อช่วยในการดำเนินการ อันได้แก่ ประธานโครงการ กรรมการฝ่ายประสานงานเทศบาลอำเภอบ้านโป่ง กรรมการฝ่ายประสานศิลปินและงานสร้างสรรค์ กรรมการฝ่ายศิลปกรรม กรรมการฝ่ายวิชาการ และเลขานุการโครงการ
- 1.3 มีการคัดเลือกคณะกรรมการตามความสามารถและตามสาขาอาชีพของแต่ละบุคคล
- 1.4 การคัดเลือกศิลปินที่เข้าร่วมแสดงนิทรรศการฯ เป็นลักษณะของการเชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงและมีผลงานดีเด่นทั้งในระดับท้องถิ่นหรือในระดับชาติ
- 1.5 เนื่องด้วยโครงการนี้เป็นกิจกรรมที่เทิดพระเกียรติและถวายเป็นพระราชกุศลฯ รัชกาลที่ 9 จึงเป็นกิจกรรมสาธารณะในเชิงจิตอาสา ศิลปินและผู้เข้าร่วมกิจกรรมร่วมกิจกรรมด้วยจิตอาสาด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณโดยมิได้รับค่าตอบแทนในเชิงมูลค่า แต่เป็นคุณค่าทางความรู้สึกในการสำนึกพระมหากรุณาธิคุณ และผู้เข้าร่วมโครงการทุกคนล้วนเต็มใจทำด้วยจิตสาธารณะ
- 1.6 มีการจัดการวางแผนปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยกระจายหน้าที่การทำงานและเชื่อมประสานระหว่างกันตามแต่บริบทของการจัดการ โดยทั้งฝ่ายบริหารในฐานะของคณะกรรมการและผู้ปฏิบัติงานทั้งหมดถึง ศิลปินและผู้มีส่วนร่วมทั้งหมด แยกส่วนการปฏิบัติภารกิจกันและมีการบูรณาการกันในภายหลัง เพื่อให้เกิดกิจกรรมที่มีประสิทธิภาพและสำเร็จตามเป้าประสงค์

2. จากการวิเคราะห์ตามแนวคิดทางสุนทรียศาสตร์ตามแนวทางของแนวคิดของ ซีโอดอร์ อะดอร์โน และ ฌอง โปตริยาร์ด ได้ผลดังนี้

2.1 การออกแบบภาพกราฟิกเพื่องานด้านการสื่อสาร ประกอบไปด้วย (1) การออกแบบกราฟิกภาพพระบรมฉายาลักษณ์เพื่อเป็นต้นแบบการสร้างสรรคภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ อันเป็นการประกอบสร้างภาพกราฟิกด้วยสัญญาณ (sign) ของภาพพระบรมฉายาลักษณ์ที่หลากหลายเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดเอกภาพใหม่ (2) การออกแบบกราฟิกภาพจำลองการจัดนิทรรศการศิลปะ เป็นการสร้างภาพเสมือนจริงเพื่อนำไปใช้ในการจัดการพื้นที่นิทรรศการโดยสื่อให้เห็นถึงความเป็นไปได้เชิงกายภาพ (ภาพที่ 4) (3) การออกแบบกราฟิกสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ของโครงการ เป็นเรียบเรียงข้อมูลตัวอักษรและข้อมูลภาพเพื่อใช้เป็นสื่อสำหรับส่งสารแก่ผู้รับสาร (ผู้อ่าน) โดยเน้นไปที่การออกแบบที่ง่ายและเน้นโทนสีดำที่แสดงถึงการไว้ทุกข์และแสดงความอาลัย แต่ใช้ตัวอักษรนำเป็นสีทองที่แสดงถึงการเทิดพระเกียรติอย่างสูงสุด (ภาพที่ 5 - ภาพที่ 6)



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

2.2 การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ “๕ ผู้ทรงเป็นองค์อัครศิลปิน” ขนาด 1.90x9.00 เมตร มีศิลปินที่ร่วมกันวาดภาพขนาดใหญ่นี้จำนวนทั้งสิ้น 16 คน โดยใช้แบบจากภาพกราฟิกภาพพระบรมฉายาลักษณ์ที่ออกแบบขึ้น โดยที่ในช่วงเวลาปฏิบัติการวาด ศิลปินได้ตัดทอนรายละเอียดบางอย่างของภาพลง เพื่อให้เกิดความงามตามรูปแบบจิตรกรรมแบบเหมือนจริง และสร้างโทนสีให้เป็นสีน้ำตาลทอง ซึ่งแสดงถึงความหมายถึงการเทิดพระเกียรติพระองค์ท่าน (ภาพที่ 7 - ภาพที่ 11)



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10



ภาพที่ 11

2.3 ในส่วนของนิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9 ณ สมบัติณภานิवास (บ้านไก่คู้) อ.บ้านโป่ง จ.ราชบุรี กิจกรรมมีศิลปินที่ร่วมส่งผลงานจิตรกรรมมาร่วมแสดง 75 คน มีจำนวนผลงาน 89 ภาพ สามารถแบ่งรูปแบบของงานจิตรกรรมได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ภาพจิตรกรรมรูปเหมือนหรือพระบรมสาทิสลักษณ์ที่สื่อความหมายตรงเป็นหลัก (denotation) จำนวน 55 ภาพ และภาพจิตรกรรมในแนวการประกอบสร้างของสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายแฝงเป็นหลัก (connotation) จำนวน 34 ภาพ โดยผลงานทุกชิ้นแสดงความงามเชิงสุนทรียะในด้านการใช้ทัศนธาตุ (visual element) ที่หลากหลายเพื่อสร้างเป็นสิ่งแทนความหมาย (representation) ถึงพระราชจริยวัตรอันงดงามและรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (ภาพที่ 12- ภาพที่ 17)





ภาพที่ 12



ภาพที่ 13



ภาพที่ 14



ภาพที่ 15



ภาพที่ 16



ภาพที่ 17

3. จากการวิเคราะห์ตามแนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม โครงการ “ย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” นี้ ถือเป็นการประกอบสร้างความหมายใหม่ผ่านรูปแบบกิจกรรมย่อย 4 ส่วน ได้แก่ (1) การจัดการและการวางแผนงานของโครงการ (2) การออกแบบภาพกราฟิกเพื่องานด้านการสื่อสาร (3) การสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ และ (4) การจัดนิทรรศการศิลปะ โดยแต่ละส่วนย่อยของกิจกรรมล้วนเกิดขึ้นภายใต้การควบคุมความหมายของแต่ละสัญญาณ (คำ/ ภาพ/ การแสดงออก) จนเกิดเป็นชุดรหัส (code) ทางสังคมที่แสดงความหมายแฝง (connotation meaning) การเทิดพระเกียรติและการแสดงความอาลัยต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งแม้ในความเป็นจริงแล้วพระองค์ท่านจะทรงเสด็จสวรรคตแล้ว แต่ในความหมายทางสังคมที่ถูกประกอบสร้างขึ้นด้วยกิจกรรมทั้งหมดในโครงการนี้ ย่อมเป็นการสร้างความหมายใหม่ให้เห็นถึงการที่พระองค์ยังคงอยู่ในความทรงจำที่งดงามของประชาชนชาวไทยอยู่เสมอ พระองค์จึงไม่ได้เป็นเพียงสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศอันเป็นที่รักยิ่งของประชาชนอย่างสูงสุดเท่านั้น หากแต่มีความหมายที่เป็นดั่งศูนย์รวมใจของชาติไทย ทรงเป็นจิตวิญญาณของความรักสามัคคีชาติไทย และทรงเป็นสัญลักษณ์ (symbol) ของคุณธรรมความดีงามอย่างสูงสุด (โดยประชาชนชาวไทยประจักษ์แจ้งและสัมผัสผ่านพระราชดำรัสและพระราชกรณียกิจตลอดรัชสมัยอันยาวนานถึง 70 ปี)

#### การอภิปรายผล

จากการศึกษาและวิเคราะห์การจัดกิจกรรมศิลปะกับชุมชน “ย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” เพื่อน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ได้ข้อสรุป ดังนี้

1. กิจกรรมศิลปะกับชุมชน “ย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านโป่ง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” เพื่อน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรีนี้ จัดขึ้นเพื่อเป็นการน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชในวาระที่พระองค์ทรงเสด็จสวรรคตแล้ว

2. ในด้านของการจัดการกิจกรรม ถือว่ามีการจัดการที่อยู่ในระบบที่ดีมาก โดยกิจกรรมแต่ละกิจกรรมได้รับความร่วมมือจาก



หน่วยงาน ชุมชน ประชาชน และสื่อ อย่างดีมาก โดยจากการสอบถามผู้เข้าชมฯ ได้รับการแสดงความคิดเห็นว่า กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่ดีที่ทำให้ชุมชนชาวบ้านไปงที่ได้อ่อนรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อชาวบ้านไปงเมื่อครั้งอดีตที่ทรงเสด็จมาเยี่ยมราษฎรหลังจากเกิดอัคคีภัยครั้งใหญ่

3. ในด้านของสุนทรียภาพ ผลงานศิลปะในแต่ละชิ้นที่ร่วมในโครงการล้วนมีคุณภาพทางด้านความงามเป็นอย่างสูง และผ่านการคัดเลือกโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งผลงานศิลปะแต่ละชิ้นได้ทำหน้าที่ในการสร้างประสบการณ์เชิงสุนทรียะ (Aesthetic Experience) ให้กับผู้เข้าชม โดยผู้เข้าร่วมและผู้เข้าชมได้รับประสบการณ์ดังกล่าวจากการเข้ามาดูและร่วมในกิจกรรมทางศิลปะ ผู้เข้าร่วมจึงเสมือนเป็นส่วนสำคัญที่เข้าไปเติมเต็มให้กิจกรรมทางศิลปะสมบูรณ์ขึ้น ซึ่งเป็นการเสริมสร้างสุนทรียภาพในชีวิตให้กับพื้นที่สาธารณะ (Public Space) ที่ประชาชนในชุมชนได้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมได้อย่างไม่ยาก ผลงานศิลปะจึงอยู่ในบริบทของการเป็นช่องทางที่แสดงความซาบซึ้งและความสะเทือนใจผ่านกระบวนการทางศิลปะเป็นปัจจัยนำไปสู่เป้าหมายของการวิจิตรเชิงสุนทรียภาพ (Process Art) โดยผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น คือ ประชาชนชาวบ้านไปงที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมฯ ก็ล้วนแสดงความพึงพอใจในผลงานศิลปะเป็นอย่างมากและมีความต้องการให้มีกิจกรรมในลักษณะดังกล่าวอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างชุมชนให้เข้มแข็งและเกิดความรักความสามัคคีโดยมีพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของความดีงามและเป็นศูนย์รวมของความเป็นชุมชนและความเป็นชาติ

4. ในด้านของการสื่อความหมาย โครงการฯ นี้และผลงานศิลปกรรมที่จัดแสดง ล้วนแสดงออกให้เห็นถึงการเทิดพระเกียรติและแสดงความอาลัยต่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยที่ทำให้ชาวอำเภอบ้านไปงที่เข้าชมผลงานศิลปกรรมได้ทวนไปถึงเหตุการณ์เมื่อครั้งที่พระองค์ท่านมาเยี่ยมราษฎรที่อำเภอบ้านไปง โดยผู้เข้าร่วมกิจกรรมและผู้เข้าชมมีความระลึกถึงพระองค์ท่านและจะดำเนินชีวิตสืบสานตามพระราชปณิธานต่อไป อีกทั้งส่วนใหญ่ยังคงระลึกถึงท่านในฐานะของศูนย์รวมใจของชาติไทยอยู่เสมอ ซึ่งในความหมายโดยนัยยะนั้น (Connotation Meaning) แสดงว่าชาวอำเภอบ้านไปงมีทัศนคติต่อพระองค์ท่านเป็นภาพแทน (Represent) ของความดีและความงาม อันเป็นต้นแบบของการรณรงค์ในการทำความดีเพื่อชุมชนและสังคมโดยรอบ

5. กิจกรรมศิลปะกับชุมชน “ย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านไปง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9” ทำให้เกิดผลทางคุณภาพต่อองค์กรและบุคคลในด้านต่างๆ อย่างมาก ซึ่งถือเป็นโอกาสอันสำคัญที่แต่ละภาคส่วนได้ร่วมมือกันเพื่อจัดกิจกรรมนี้ขึ้นเพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของ รัชกาลที่ 9 โดยอธิบายถึงผลที่เกี่ยวข้องกับองค์กรหรือภาคส่วนต่างๆ ดังนี้

- 5.1 ถือเป็นความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมขององค์กรผู้รับผิดชอบโครงการ (บริษัทในเครือยั้งฮั่ว) (Corporate Social Responsibility: CSR)
- 5.2 เป็นการบริการวิชาการแก่สังคมสำหรับผู้เข้าร่วมกิจกรรมในฐานะของนักวิชาการหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา
- 5.3 เป็นโอกาสในการผลิตและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของนักวิชาการหรืออาจารย์ในสถาบันการศึกษา
- 5.4 เป็นโอกาสในการผลิตและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณะของศิลปินไทย
- 5.5 เป็นการเชื่อมโยงเครือข่ายของสังคมเข้าด้วยกันผ่านกิจกรรมศิลปะกับชุมชน อันได้แก่ องค์กรของรัฐ องค์กรเอกชน ศิลปินและนักสร้างสรรค์ นักวิชาการ สถาบันการศึกษา นักท่องเที่ยว และชุมชน อ.บ้านไปง จ.ราชบุรี

โดยสรุปแล้วโครงการย้อนรอยพระบาทยาดรา ณ บ้านไปง นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ 9 ณ อำเภอ บ้านไปง จังหวัดราชบุรี เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อชาวบ้านไปงและปวงชนชาวไทยมาตลอดรัชสมัย โดยเป็นการใช้กิจกรรมและผลงานศิลปะเป็นสื่อกลางในการเทิดพระเกียรติและน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่าน เป็นการสร้างกิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสังคมและชุมชน และเป็น

กิจกรรมที่ให้ประชาชนได้ตระหนักในคุณธรรมความดี และให้เกิดความรักความสามัคคีในชุมชนและประเทศชาติโดยมีสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ รัชกาลที่ 9 เป็นดั่งศูนย์รวมจิตใจวิญญาณของชาติไทยไปตราบนานเท่านาน

### เอกสารอ้างอิง

วรพจน์ บุษราคัมวดี, ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร. (2560). แนวความคิดและทฤษฎีทางการจัดการ. ใน เอกสารวิชาการองค์การและการจัดการ, 32. สืบค้นจาก <http://fms.vru.ac.th/research/vorapot/A7-2.pdf>

สิริวัฒน์ มาเทศ. (2553). อีสตรีที่มีความพยายามในละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2553

โอชนา พูลทองดีวัฒนา. (2556). วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University. 6(4), ช-ด. สืบค้นจาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/viewFile/35044/29118>