

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

458 213 สื่อและวัสดุทางศิลปะ
 Media and Material of Art

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)
 เป็นหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.ประติมา ฉันทบุรณัฏระกุล

5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

8. สถานที่เรียน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

17 มิถุนายน 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสื่อและวัสดุทางศิลปะ
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนใช้สื่อและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการใช้สื่อและวัสดุของศิลปิน หรือปราชญ์ชุมชน
- 1.4 เพื่อให้ผู้เรียนวางแผนการทำงานและแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมจากระบบการเรียนรู้แบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย

2.2 ผู้เรียนสามารถค้นคว้าได้ตามแหล่ง Internet

2.3 ผู้เรียนสามารถศึกษาได้จากตำรา หนังสือ ที่เกี่ยวข้องกับสื่อและวัสดุทางศิลปะ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีความรู้เกี่ยวกับสื่อ วัสดุ กระบวนการคิดในการวางแผนจัดการและการแก้ปัญหาในการสร้างผลงาน ปฏิบัติการในการสร้างสรรค์ในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	2	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	2	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	5	ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

เวลาที่ให้คำปรึกษา ทุกวันพฤหัสบดี 9.00 – 12.00 น.

จัดตั้งกลุ่ม line เพื่อแจ้งข่าวสาร ติดตามงานและให้คำปรึกษาแนะนำ

หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO 1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสื่อและวัสดุทางศิลปะ	มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางด้านศิลปะ	- บรรยาย - ปฏิบัติ	- การสังเกต - การมีส่วนร่วม - สรุปความรู้ที่ได้และการสะท้อนคิด
CLO 2 เพื่อให้ผู้เรียนใช้สื่อและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ	มีความสามารถในการปฏิบัติทางด้านศิลปะ	- สาธิต - ปฏิบัติจริง	- การนำเสนอผลงาน - เพิ่มสะสมผลงาน
CLO 3 เพื่อให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการใช้สื่อและวัสดุของศิลปิน หรือปราชญ์ชุมชน			

CLO 4 เพื่อให้ผู้เรียน วางแผนการทำงานและ แก้ปัญหาในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ			
--	--	--	--

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
1	แนะนำรายวิชาสื่อและวัสดุ ทางศิลปะ ข้อตกลงในรายวิชา และ เกณฑ์การวัดประเมินผล ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสื่อ และวัสดุทางศิลปะ	CLO 1 CLO 3	บรรยาย : เรื่อง ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับสื่อและวัสดุทางศิลปะ พร้อมสื่อการนำเสนอข้อมูล (Microsoft PowerPoint) ประกอบการสอน	การบรรยาย แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น การบ้าน : ชิ้นงานที่ 1 ให้ นักศึกษาสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะขนาด A1 โดยใช้วัสดุชนิดใดก็ได้มา สร้างเป็นผลงาน เลียนแบบผลงานศิลปิน (ให้เวลา 7 สัปดาห์)
2	สื่อและวัสดุในงานจิตรกรรม	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพโรจน์ วังบอน อาจารย์ประจำ ภาควิชาจิตรกรรม คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การฝึกปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงานจิตรกรรม
3	สื่อและวัสดุในงาน ประติมากรรม	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วิลานินกุล อาจารย์ ประจำภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การฝึกปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงาน ประติมากรรม

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
4	สื่อและวัสดุในงานภาพพิมพ์	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณัฐพล สุวรรณกุล ส่ง อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงานภาพพิมพ์
5	สื่อและวัสดุในงานศิลปะไทย	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย อาจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว อาจารย์ประจำภาควิชา ศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงานศิลปะไทย
6	สื่อและวัสดุในงานสื่อผสม	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย อาจารย์คงศักดิ์ กุล กลางดอน อาจารย์ประจำ โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงานสื่อผสม
7	สื่อและวัสดุในงานผ้า	CLO 1 CLO 3	บรรยายโดย รองศาสตราจารย์ ประภากร สุคนธมณี สาขาประ ยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การบรรยาย การปฏิบัติงาน สรุปความรู้ที่ได้และ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้ในงานผ้า
8	นำเสนอผลงานศิลปะ แนะนำเกี่ยวกับการ สร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้ วัสดุในชุมชน	CLO 1 CLO 2 CLO 3 CLO 4	- นักศึกษานำเสนอผลงานการ สร้างสรรค์โดยใช้วัสดุต่างๆ ใน การเลียนแบบงานศิลปะ - บรรยายเกี่ยวกับการจัด กิจกรรมศิลปะโดยใช้ชุมชนเป็น ฐานเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์	การนำเสนอผลงาน การบรรยาย

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
			ผลงานศิลปะของนักศึกษา ศิลปศึกษา	
9	แกะรอยศิลปะชุมชน	CLO 1 CLO 2 CLO 3 CLO 4	- ประวัติความเป็นมาของ วัฒนธรรมประเพณีของชุมชน - การแต่งกาย - การทอผ้า - การย้อมสี	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน ชิ้นงานที่ 2 แกะรอย ศิลปะชุมชน
10	เรียนรู้งานศิลป์	CLO 2 CLO 4	- ผลงานศิลปะหัตถกรรมในท้องถิ่น	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน ชิ้นงานที่ 3 เรียนรู้งาน ศิลปะชุมชน
11	ตกผลึกการออกแบบ	CLO 1 CLO 2 CLO 3 CLO 4	- การคิดออกแบบและความคิด สร้างสรรค์ - ขั้นตอนการทำโครงการสร้าง ศิลป์	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน ชิ้นงานที่ 4 การออกแบบ ผลงานศิลปะ
12	สร้างสรรค์งานศิลป์	CLO 2 CLO 4	- ขั้นตอนการทำโครงการสร้าง ศิลป์	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน ชิ้นงานที่ 5 ผลงานศิลปะ
13	สร้างสรรค์งานศิลป์ (ต่อ)		- วัสดุอุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำงานศิลปะ	
14	สร้างสรรค์งานศิลป์ (ต่อ)			
15	นำเสนอผลงาน	CLO 2 CLO 4	การสร้างสรรค์สื่อประชาสัมพันธ์ ผลงานศิลปะ	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน ชิ้นงานที่ 6 โปสเตอร์ นำเสนอผลงานศิลปะ
16	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ	CLO 1 CLO 2 CLO 4	การจัดนิทรรศการศิลปะ การประเมินผลงานศิลปะ	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน การนำเสนอผลงาน การสะท้อนคิดของผู้เรียน

2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1 เพื่อให้ผู้เรียนมี ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับสื่อและวัสดุทาง ศิลปะ	- การนำเสนอผลงาน	1-8	20 %
	- สื่อนำเสนอผลงาน	16	10 %
CLO 2 เพื่อให้ผู้เรียนใช้ สื่อและวัสดุในการ สร้างสรรค์ผลงานทั้งใน รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ	- ลงมือปฏิบัติ - แฟ้มสะสมงาน	9-10	20 %
CLO 3 เพื่อให้ผู้เรียน ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ การใช้สื่อและวัสดุของ ศิลปิน หรือปราชญ์ ชุมชน	- ลงมือปฏิบัติ - แฟ้มสะสมงาน	11	10 %
CLO 4 เพื่อให้ผู้เรียน วางแผนการทำงานและ แก้ปัญหาในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	- ลงมือปฏิบัติ - แฟ้มสะสมงาน	12-15	40 %

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

ชัยชาญ จันทศรี. 2552. **ประติมากรรม**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

ทวีพงษ์ ลิมาภรณ์วณิชย์. 2544. **รอบรู้เทคนิคการวาดภาพ เน้นแนวอุปกรณ์และหลักการวาด**. สงขลา :
ลิมบราเดอร์ การพิมพ์.

ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2545. **วัสดุและเทคนิคศิลปะ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศิลปประภา.

ประหยัด พงษ์ดำ. 2536. **ศิลปะภาพพิมพ์ กรรมวิธีแกะแม่พิมพ์ไม้**. กรุงเทพฯ : บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด.

- ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. **จิตรกรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : บริษัทแปลนพรีนติ้ง จำกัด.
- รณภพ เตชะวงศ์. 2552. **วัสดุและสัญลักษณ์ในจิตรกรรม**. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วิโชค มุกดามณี. 2545. **เทคนิคสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- สน วัฒนสิน. 2554. **ภาพพิมพ์เบื้องต้นสำหรับครูศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์การมหาชน). 2554. **สารานุกรมภูมิปัญญาผ้าไทย**. กรุงเทพมหานคร.
- อรัญ วานิชกร. 2559. **การออกแบบผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Ross King. 2008. **Art : The definitive visual guide**. London : Dorling Kindersley Limited.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- 1.1 ประชุมหลักสูตร ในแต่ละเทอมเพื่อปรับปรุงแก้ไข
- 1.2 มีการประเมินหลักสูตรทุก 2 ปี
- 1.3 มีการวิจัยประเมินหลักสูตร

2. การปรับปรุงการสอน

ใช้ระบบการประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น

3. กระบวนการยืนยัน (Verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

มีการทบทวนผลการเรียนโดยการประชุมสาขาวิชาศิลปศึกษา