

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

458 214 ประติมากรรม 1  
 Sculpture I

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562)  
 เป็นหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.ประติมา ฉันทบุรณัฏระกุล  
 อาจารย์บัญชา สุพรรณาลัย

#### 5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 1

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

-

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

-

#### 8. สถานที่เรียน

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

ธันวาคม 2563

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานประติมากรรม
2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- 2.1 ผู้เรียนสามารถศึกษาเพิ่มเติมจากระบบการเรียนรู้แบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย
- 2.2 ผู้เรียนสามารถค้นคว้าได้ตามแหล่ง Internet

2.3 ผู้เรียนสามารถศึกษาได้จากตำรา หนังสือ ที่เกี่ยวข้องกับการประติมากรรม

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

หลักการ เทคนิคพื้นฐานการปั้น งานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ฝึกปฏิบัติการประติมากรรม

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อสัปดาห์

จำนวนชั่วโมงบรรยาย	2	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน	2	ชั่วโมง
จำนวนชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง	5	ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่จะให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

เวลาที่ให้คำปรึกษา ทุกวันพุธ 9.00 – 12.00 น.

จัดตั้งกลุ่ม line เพื่อแจ้งข่าวสาร ติดตามงานและให้คำปรึกษาแนะนำ

### หมวดที่ 4 การพัฒนานักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ที่รายวิชารับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอนตาม CLOs	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผลตาม CLOs
CLO 1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานประติมากรรม	มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางด้านศิลปะ	- บรรยาย - ปฏิบัติ	- การสังเกต - การมีส่วนร่วม - การผลิตสื่อการสอน
CLO 2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว	มีความสามารถในการปฏิบัติทางด้านศิลปะ	- สาธิต - ปฏิบัติจริง	- การนำเสนอผลงาน - แฟ้มสะสมผลงาน

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอน

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
1	<p><b>แนะนำรายวิชาประติมากรรม 1</b></p> <p>ความสำคัญของรายวิชา ข้อตกลงในรายวิชา การ ปฏิบัติงาน วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ใน รายวิชา และเกณฑ์การวัด ประเมินผลของการเรียนการ สอน</p> <p><b>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับงาน ประติมากรรม</b></p> <p>ความหมายของประติมากรรม ประเภทของงานประติมากรรม ผลงานของศิลปิน</p>	CLO 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้สอนบรรยายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับงานประติมากรรม ด้วยสื่อ Power Point</li> <li>- ผู้สอนสนทนาพูดคุยกับนักศึกษาเกี่ยวกับความรู้ และทักษะเบื้องต้นทางด้านประติมากรรมว่าเป็นอย่างไรบ้าง</li> <li>- ผู้สอนให้นักศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานประติมากรรมของศิลปินที่ตนสนใจ และนำเสนอในสัปดาห์หน้า</li> </ul>	การบรรยาย แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ การ ค้นคว้า
2	<p><b>วิวัฒนาการประติมากรรมไทย</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประติมากรรมไทยประเพณี</li> <li>- ประติมากรรมไทยร่วมสมัย</li> </ul>	CLO 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้สอนบรรยายเกี่ยวกับวิวัฒนาการประติมากรรมไทย ด้วยสื่อ Power Point</li> <li>- นักศึกษานำเสนองานประติมากรรมของศิลปินที่ได้ค้นคว้าข้อมูลมา</li> </ul>	การบรรยาย แลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ การ นำเสนอผลงาน
3	<b>งานประติมากรรมนูนต่ำ</b>	CLO 1 CLO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้สอนแนะนำวัสดุอุปกรณ์การปั้น พร้อมทั้งสาธิตการปั้น</li> <li>- นักศึกษาออกแบบร่าง</li> <li>- ผู้สอนตรวจและวิจารณ์ภาพร่าง (Sketch)</li> <li>- นักศึกษานำภาพร่างไปขยายเป็นผลงานจริง</li> <li>- นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานปั้น</li> </ul>	การนำเสนอผลงาน การมีส่วนร่วมใน กิจกรรม การปฏิบัติงาน

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
			- ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ	
4		CLO 2	- นักศึกษานำเสนอผลงาน - ผู้สอนตรวจความคืบหน้า และ วิจารณ์ผลงาน	
5	งานประติมากรรมนูนสูง	CLO 1 CLO 2	- ผู้สอนแนะนำวัสดุอุปกรณ์การปั้น พร้อมทั้งสาธิตการปั้น - นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานปั้น - นักศึกษาออกแบบร่าง - ผู้สอนตรวจและวิจารณ์ภาพร่าง (Sketch) - นักศึกษานำภาพร่างไปขยายเป็น ผลงานจริง - ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
6		CLO 2	- นักศึกษานำเสนอผลงาน - ผู้สอนตรวจความคืบหน้า และ วิจารณ์ผลงาน	
7	งานประติมากรรมลอยตัว	CLO 1 CLO 2	- ผู้สอนแนะนำวัสดุอุปกรณ์การปั้น พร้อมทั้งสาธิตการปั้น - นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานปั้น - นักศึกษาออกแบบร่าง - ผู้สอนตรวจและวิจารณ์ภาพร่าง (Sketch) - นักศึกษานำภาพร่างไปขยายเป็น ผลงานจริง - ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
8	ทัศนศึกษา : หอ ประติมากรรมต้นแบบ สำนัก ช่างสิบหมู่	CLO 1 CLO 2	- ผู้สอนนำนักศึกษาไปสำนักช่างสิบ หมู่ - วิทยากรบรรยายเกี่ยวกับการทำ ประติมากรรมต้นแบบ	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาดูงานและสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับการทำประติมากรรมต้นแบบ</li> <li>- นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานปั้นปูน</li> <li>- ผู้สอนและนักศึกษาร่วมกันสรุปงานที่ได้ศึกษา</li> <li>- ผู้สอนให้งานนักศึกษาไปออกแบบร่าง (Sketch) ผลงานสรุป</li> </ul>	
9		CLO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษานำเสนอผลงาน</li> <li>- ผู้สอนตรวจความคืบหน้า และวิจารณ์ผลงาน</li> </ul>	
10	งานทำแม่พิมพ์ทูป	CLO 1 CLO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้สอนอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ทูป</li> <li>- นักศึกษาฝึกปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ทูป</li> <li>- ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ</li> </ul>	การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
11	หล่อปูนปลาสเตอร์	CLO 1 CLO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษานำเสนอผลงาน</li> <li>- ผู้สอนตรวจความคืบหน้า วิจารณ์ผลงานเป็นกลุ่มและรายบุคคล</li> <li>- ผู้สอนอธิบายพร้อมทั้งสาธิตขั้นตอนการหล่อปูนปลาสเตอร์ลงแม่พิมพ์</li> <li>- นักศึกษาฝึกปฏิบัติการหล่อปูนปลาสเตอร์</li> <li>- ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ</li> </ul>	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
12	การแกะชิ้นงานออกจากแม่พิมพ์ทูป	CLO 1 CLO 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษานำเสนอผลงาน</li> <li>- ผู้สอนตรวจความคืบหน้า และวิจารณ์ผลงาน</li> <li>- ผู้สอนสาธิตขั้นตอนการแกะแม่พิมพ์ทูปออกจากผลงานปั้น</li> </ul>	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน

ครั้งที่	เนื้อหา	CLOs	กิจกรรมการเรียนรู้	วิธีการ/เครื่องมือ ประเมินผล
			- นักศึกษาแกะแม่พิมพ์ที่ขูดออกจากผลงาน	
13	งานทำสี	CLO 1 CLO 2	- นักศึกษานำเสนอผลงาน - ผู้สอนตรวจความคืบหน้า และ วิจารณ์ผลงาน - ผู้สอนอธิบายพร้อมทั้งสาธิต ขั้นตอนการทำสีงานปูนปลาสเตอร์ - นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานทำสีปูน ปลาสเตอร์ - ผู้สอนให้การดูแลแนะนำ ช่วยเหลือ	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
14	การนำเสนอแบบร่าง (Sketch) ผลงานสรุป (Final Project)	CLO 1	- นักศึกษาออกแบบร่าง - ผู้สอนตรวจและวิจารณ์ภาพร่าง (Sketch) ผลงานสรุป	การนำเสนอผลงาน การปฏิบัติงาน
15	ตรวจความคืบหน้าของ ผลงานสรุป (Final Project)	CLO 1	- ตรวจความคืบหน้าในการขยาย แบบร่างเป็นผลงานจริง วิจารณ์ ผลงานเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล - นักศึกษาจัดทำสื่อการสอนเรื่อง ประติมากรรม จากผลงานสรุปของ ตนเอง - ผู้สอนตรวจและให้คำแนะนำ	การนำเสนอผลงาน การร่วมกิจกรรม การปฏิบัติงาน
16	การนำเสนอผลงานสรุป (Final Project)	CLO 1	- นักศึกษาส่งผลงานสรุป (Final Project) ด้วยการนำเสนอผลงาน หน้าชั้นเรียนเป็นรายบุคคล - วิจารณ์ผลงานเป็นรายบุคคล - นักศึกษาส่งแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ตลอดภาคการศึกษา	ประเมินผลจากการ นำเสนอผลงาน แฟ้มสะสมผลงาน

## 2. แผนการประเมินตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	กิจกรรมการประเมินผล การเรียนรู้ของผู้เรียน	กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)	สัดส่วนของการ ประเมินผล
CLO 1 เพื่อให้ผู้เรียนมี ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับงาน ประติมากรรม	- การนำเสนอผลงาน - สื่อการสอนงาน ประติมากรรม	1-3 5,7-8, 10-16	10 % 20 %
CLO 2 เพื่อให้ผู้เรียน สามารถสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม ต่ำ นูนสูง และลอยตัว	- ลงมือปฏิบัติ - แฟ้มสะสมงาน	3-13	70 %

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ตำราและเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2558. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. 2552. ทฤษฎีประติมากรรม. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง.

มัย ตะตียะ. 2549. ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : สีปพระภา.

เสริมคุณ คุณาวงศ์. 2548. The Passion of Thai Sculpture ความหลงใหลในประติมากรรมไทย.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง.

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร. 2546. เรื่องต้องรู้ของประติมากรรมและประติมากรรมไทย. กรุงเทพฯ : โฟล์ค

อิมเมจ พริ้นติ้งกรุ๊ป.

Andrew Graham-Dixon. 2008. Art : The Definitive Visual Guide. London : Dorling

Kindersley Limited.

Robert Cumming. 2015. Art : A Visual History. London : Dorling Kindersley Limited.

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

1.1 ประชุมหลักสูตร ในแต่ละเทอมเพื่อปรับปรุงแก้ไข

1.2 มีการประเมินหลักสูตรทุก 2 ปี

1.3 มีการวิจัยประเมินหลักสูตร

## 2. การปรับปรุงการสอน

ใช้ระบบการประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย เพื่อใช้ในการปรับปรุงแก้ไขในการจัดการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น

## 3. กระบวนการยืนยัน (Verification) ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

มีการทบทวนผลการเรียนโดยการประชุมสาขาวิชาศิลปศึกษา